

60. Steirische Polka Franze' Nr. 1

Bearbeitung: Max Rosenzopf

Fine

B b A b A b B b A b B b B b A b B b A b A b B b A b B b B b B 7

A a A a A a A a A a A a A a A a A a A a A a A a A a A a A a A 7

Da Capo al Fine, dann Trio

Fine

C c B c C c B c B c C c C c B c C c B c C c B c B c C c C c C 7

B b A b B b A b A b B b B b A b B b A b A b B b B b B 7

Trio Da Capo al Fine

61. Steirische Polka Franze' Nr. 2

Bearbeitung: Max Rosenzopf

Fine

B b A b B b A b A b B b B b A b B b A b B b A b A b B b B b B 7



A a A a A a A a A a A a A a A a A a A a A a A a A a A a A a A 7

Da Capo al Fine dann Trio

Fine

C c B c C c B c C c B c B c C c B c C c B c C c B c C c B c C c B c C c B c C c B c C c C 7

C c B c C c B c C c B c B c C c B c C c B c C c B c C c C c C 7

*) Anstelle  ist bei vierreihigen Modellen folgende erleichterte Griffweise möglich: 

Wer sich für

Übertragungen von der Klangschrift in die Griffchrift oder umgekehrt

interessiert, möge die auf den folgenden Seiten abgedruckten Griff- und Klangtabellen eingehend studieren. Zusätzlich kann die Klangschriftbeilage zu Rate gezogen werden. (gleiche Numerierung wie im Griffchrift-Teil). Da die steirische Harmonika wechseltönig ist, sind auf der Diskantseite fast alle Töne in beiden Balgrichtungen spielbar. Dies birgt die Gefahr in sich, daß auf der linken Spielseite falsche Harmonien entstehen können. Hauptregel daher: Zuerst auf die richtigen Harmonien (Baß und Akkorde) achten und dann erst die Melodietöne auf der Diskantseite suchen!